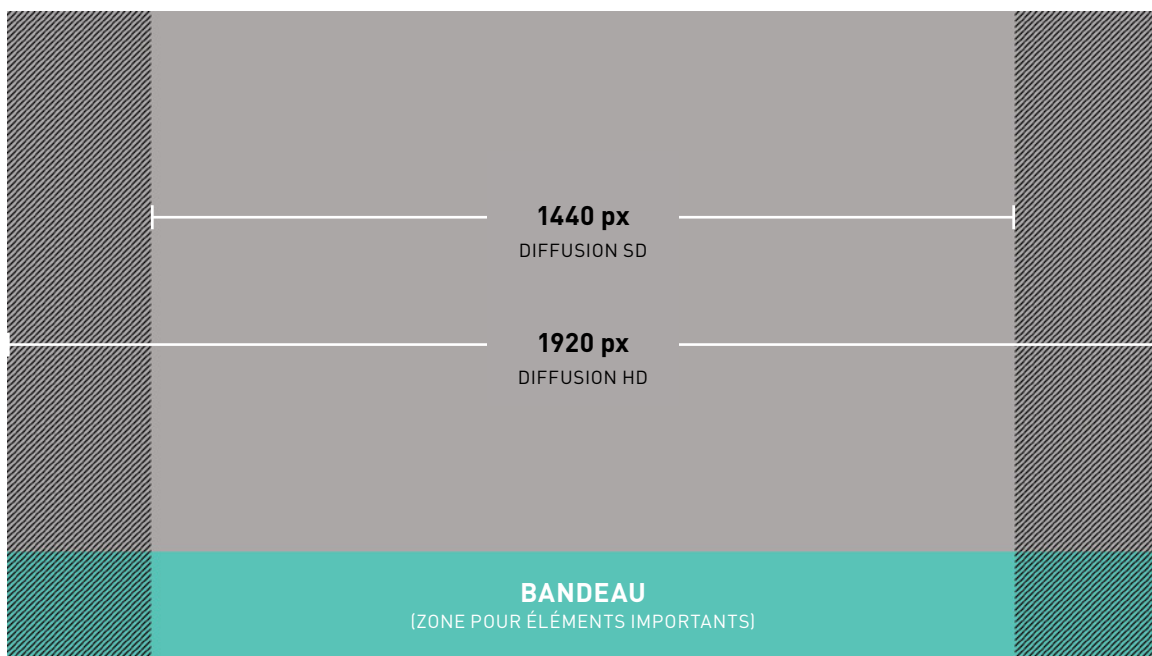


SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES – LOGOS ET BANDEAUX V, MAX ET MUSIQUEPLUS

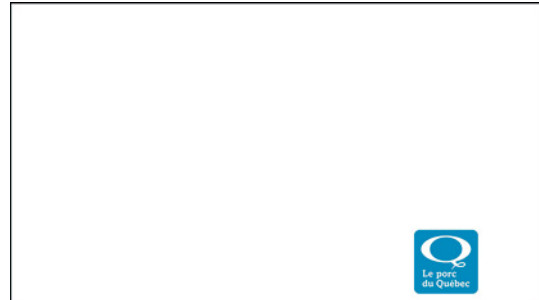
1.0 SPÉCIFICATIONS GÉNÉRALES

- » Le canevas doit être de 1920x1080 pixels.
- » Le matériel doit être déposé sur le site FTP au moins 48 heures ouvrables avant le début de sa diffusion, selon les instructions de routage reçues.
- » Aucune manipulation ne doit être nécessaire suite à la réception du matériel, incluant la correction de couleurs, la superposition d'images, le montage, etc.
- » Les éléments importants des logos et des bandeaux doivent se retrouver à l'intérieur de la zone de diffusion SD (1440 pixels centraux).



- » Des éléments graphiques peuvent être présents hors de la zone de diffusion SD, mais ne doivent pas être nécessaires à la bonne compréhension du bandeau. Ce qui apparaît en dehors de la zone de diffusion SD est visible uniquement en diffusion HD.

2.0 LOGO



- » Les images doivent être de format PSD ou PNG avec ALPHA.
- » La largeur du logo ne doit pas dépasser 600 pixels.
- » La hauteur du logo ne doit pas dépasser 300 pixels.
- » Le canevas doit être de 1920x1080 pixels.
- » La position du logo doit respecter la zone de diffusion SD (240 pixels à partir de la gauche) tel qu'indiqué en turquoise dans l'exemple suivant :



3.0 BANDEAU (STATIQUE ET ANIMÉ)



- » Le canevas doit être de 1920x1080 pixels.
- » Le bandeau doit être situé dans le bas du canevas, complètement à gauche et être prêt pour une diffusion en format SD (voir section SPÉCIFICATIONS GÉNÉRALES).
- » La hauteur du bandeau ne doit pas dépasser 300 pixels.
- » La superficie totale du bandeau doit être de 350 000 pixels² au maximum; donc, la hauteur maximale du bandeau dépend de la largeur de bandeau choisi. La page suivante indique la hauteur maximale permise en fonction de la largeur du bandeau. Par exemple, un bandeau d'une largeur de 1920 pixels doit être d'une hauteur maximale de 182 pixels.

- » Voici 3 exemples de bandeaux de largeurs et de hauteurs différentes. Les zones turquoise représentent la zone visible en diffusion SD et en HD, tandis que les zones hachurées représentent la zone visible en HD seulement.

1920 x 182 pixels



1440 x 243 pixels



1280 x 273 pixels



- » Référez-vous à la page suivante pour les spécifications particulières des bandeaux statiques ou animés et du contenu autorisé sur les bandeaux.

4.0 BANDEAU STATIQUE OU ANIMÉ

- » Les clips doivent être des animations QuickTime (.MOV).
- » Le reste de l'image à l'extérieur du bandeau doit être en ALPHA, donc en transparence et non au noir.

Animation Quicktime

- » 1920x1080
- » 29,97 images/sec (fps), entrelacé
- » Lower field first
- » Drop frame

Réglages Quicktime

- » 29,97 images/sec (fps), entrelacé
- » Keyframes ALL frames
- » Depth Millions of Colors +
- » Quality BEST – Bitrate maximal de 120 mbps
- » Vidéo seulement (pas d'audio)

**** Ajouter un frame vide (transparent) au début ET à la fin du bandeau ****

5.0 CONTENU DU BANDEAU

5.1 AUTORISÉ

- » Logo du client
- » Slogan
- » Site web
- » Numéro de téléphone
- » Adresse
- » Visuel du produit

5.2 AUTORISÉ **SEULEMENT SI** L'ACHAT MÉDIA EST : UN BANDEAU **AVEC** OFFRE COMMERCIALE

- » « Call-to-action »
- » Offre commerciale
- » Toute mention de prix (aucun signe de \$ n'est accepté)

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES – MATÉRIEL COMMERCIAL V, MAX ET MUSIQUEPLUS

1.0 LIVRAISON FICHER NUMÉRIQUE

1.1 SPÉCIFICATIONS VIDÉO (HD SEULEMENT)

- » Fichier MXF
- » Compression : XDCAM HD 422 50Mbps (1080i60)
- » Résolution : 1920 x 1080
- » Cadence d'images : 29,97 images/sec(fps), entrelacé (upper field first)
- » Code temporel : continu, mode Drop frame
- » Long GOP 4:2:2
- » Code temporel de début: 00:00:00;00
- » Code temporel de fin : dernière image du fichier (PAS de noir à la fin)
- » NE PAS mettre d'amorce (slate) ni de barres couleurs

Surimpression image

- » Les sous-titres et autres éléments graphiques doivent être dans l'aire "Safe title" de l'image.

Encodage pour malentendant (Closed Caption)

- » Tout fichier livré pour diffusion DOIT être encodé pour malentendant.
- » L'encodage doit respecter les normes EIA-608 et EIA-708.

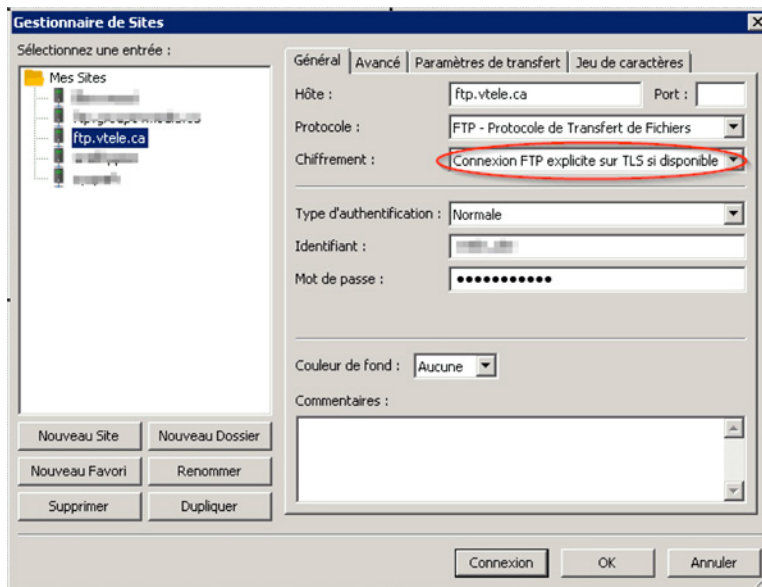
1.2 SPÉCIFICATIONS AUDIO

- » Niveau crête maximum (peak) : -10dBFS
- » Normalisation des dialogues : -24 dBFS ± 3 dBFS
- » Niveaux moyens (Loudness) : -24 LKFS ± 2 LU
- » Audio Rate : 48.0 kHz

	5.1	STEREO
TRACK 1	Gauche	Mix Stereo
TRACK 2	Droit	Mix Stereo
TRACK 3	Centre	n/d
TRACK 4	Sub (Basse)	n/d
TRACK 5	Arrière Gauche	n/d
TRACK 6	Arrière Droit	n/d
TRACK 7	Mix stereo ou n/d	n/d
TRACK 8	Mix stereo ou n/d	n/d

1.3 PROCÉDURE DE LIVRAISON DE FICHIERS

- » La livraison de fichiers finaux (logos, bandeaux, commerciaux) se fait via le FTP de Groupe V Media.
- » L'utilisation du logiciel FileZilla est recommandée en mode chiffrement (Connexion FTP explicite).



Hôte : ftp.vtele.ca

	MONTRÉAL	QUÉBEC	SAGUENAY	SHERBROOKE	TROIS-RIVIÈRES
Identifiant	Vtele_mtl	Vtele_que	Vtele_sag	Vtele_she	Vtele_trv
Mot de passe	Mtl_vtele85	Que_vtele85	Sag_vtele85	She_vtele85	Trv_vtele85

**** Veuillez utiliser les accès selon votre région respective**

- » Veuillez déposer le(s) fichier(s) à la racine du répertoire approprié :
 - Commerciaux
 - Panneaux-Bandeaux

**** Ne pas créer de sous-répertoire**

IMPORTANT

- » Une fois le(s) fichier(s) déposé(s) sur le FTP, veuillez envoyer un courriel à confirmationlivraison@groupevmedia.ca pour confirmer le dépôt.
- » Tous les **logos** et **bandeaux** doivent porter le numéro Vertigo (VXXX) donné par votre représentant.

2.0 LIVRAISON PAR CASSETTE

2.1 SPÉCIFICATIONS VIDÉO HD

- » La livraison doit être faite sur **HDCAM 1080/59.94i** neuve ou sur **HDCAM-SR 1080/59.94i** neuve

Amorce et code horaire

- » Slate et Barre de couleurs
- » Code horaire de début programme : 10:00:00;00

Encodage pour malentendant (Closed Caption)

- » Tout fichier livré pour diffusion DOIT être encodé pour malentendant
- » L'encodage doit respecter les normes EIA-708 (HD)

2.2 SPÉCIFICATIONS AUDIO

- » Niveau crête maximum (peak) : -10dBFS
- » Normalisation des dialogues : -19dBFS à -27 dBFS
- » Niveaux moyens (Loudness) : -24 LKFS ± 2 LU
- » Audio Rate : 48.0 kHz

	HDCAM SR 5.1	HDCAM OU SD STEREO
TRACK 1	Gauche	Mix Stereo
TRACK 2	Droit	Mix Stereo
TRACK 3	Centre	n/d
TRACK 4	Sub (Basse)	n/d
TRACK 5	Arrière Gauche	n/d
TRACK 6	Arrière Droit	n/d
TRACK 7	Mix stereo ou n/d	n/d
TRACK 8	Mix stereo ou n/d	n/d

2.3 ADRESSE DE LIVRAISON DES RUBANS

Groupe V Media
ROUTAGE
355, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 300
Montréal QC H3B 1A5